



Recepción



Sala de exposición de la planta baja



Ajuntament d'Inca



Accesos:

Autoría Palma-Inca, entrada por la rotonda de la gasolinera.

Tren:

Llegada a la estación de Inca dirección a la derecha hasta la avenida General Luque. Recorrido en 5 minutos.

Horario:

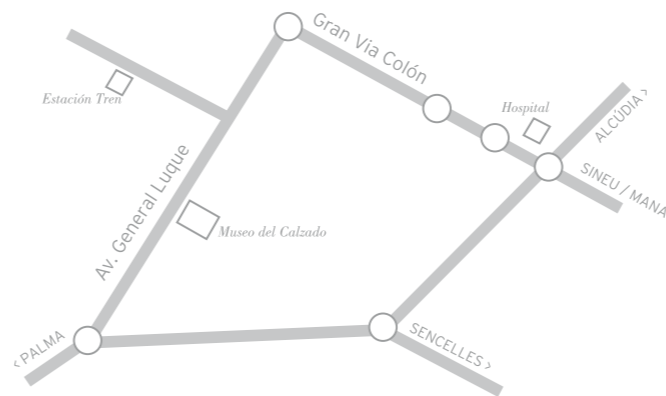
*de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 h;
sábados de 10:00 a 13:00 h;
domingos cerrado.*

Fácil acceso y visita a las personas en silla de ruedas.

Sala de conferencias

Parking para autocares

*Antiguo Cuartel General Luque
Avenida del General Luque, 223
07300 Inca
Tel: +34 871 911 643
museucp@incaciutat.com*



MUSEO DEL CALZADO DE INCA



*Texto: Elvira González
Fotografías: Antoni Málaga, Nadal Crespí
Diseño: Pedro Agüera. ThinkComunicació*

*Ilustraciones:
Artesano del calzado en su taller de Inca
Iglesia parroquial Santa Eulalia de Palma
Fábrica Melis de calzado de Inca
Museo parroquial de Alcudia
Museo de Pollensa*



Antiguo pabellón militar, actual sede del museo del calzado



Acceso principal



Recinto de trabajo de la fábrica Melis de calzado de Inca (ca. 1930)



Calzado masculino en la Edad Media. Detalle del retablo de San Cosme y San Damián (autor anónimo. Mallorca, siglo XV)



Emblema medieval del gremio de zapateros de Mallorca

UBICACIÓN

El Museo del Calzado y de la Piel de Inca está ubicado en el pabellón de dependencias generales del que fuera cuartel de Infantería del Ejército, llamado del General Luque, edificado según el proyecto del arquitecto mallorquín Francesc Roca (1909-1910), con remodelaciones finales del arquitecto de la Diputación, Guillem Reynés Font.

El edificio, rehabilitado como museo, fue inaugurado el 2 de junio de 2010 y abarca un espacio de amplias dimensiones que se articula en dos plantas rectangulares, una principal destinada a sala de exposiciones temporales, almacén y despachos, y un primer piso que recrea una fábrica de calzado con herramientas mecánicas de las diferentes labores de su proceso de producción utilizadas en Inca en la primera mitad del siglo XX.



Santos patronos del oficio de zapatero, San Crispín y San Crispiniano. Estampa popular.

CONTENIDO

Entre los objetivos de este museo están la ampliación de su colección con donaciones y depósitos temporales de herramientas tradicionales de este oficio, que completarán el aspecto etnográfico, junto con la recepción de calzado histórico que servirá para elaborar una base de datos de su hechura confeccionada tanto fuera como dentro de nuestra isla.

La finalidad es subrayar la importancia del calzado como complemento indispensable de la indumentaria, y por tanto de la evolución del traje, distinguiéndolo como indicador fundamental del hombre civilizado en cuanto que envoltura del pie desnudo, y por añadidura, también como dictaminador de la moda y por tanto vinculado al mundo de la creación artística.



Sala de exposición del museo. Maquinaria de producción de calzado de Inca en la primera mitad del siglo XX

HISTORIA

La manipulación de las pieles de los animales cazados es tan remota como la vida misma del hombre en la Tierra. Con toda seguridad los diferentes pobladores de nuestras islas habrían elaborado sus propios atuendos, aunque no se tiene constancia de actividad artesanal relacionada con la piel en Mallorca hasta la época musulmana.

Concretamente la ciudad de Inca empezó a destacar de manera temprana en este tipo de manufactura. En el siglo XIV ya contaba con un buen número de artesanos del calzado que intentaron segregarse un siglo después del gremio centralizado en Palma (la Ciutat de Mallorca) no logrando sus objetivos hasta el siglo XVII.

Ya en el XVIII, con cofradía propia y una veintena de talleres, Inca consiguió despuntar como segundo centro productor de la isla. Un número que se acrecentó a lo largo del siglo XIX en los decenios de los años 60 y 80 gracias a una serie de factores que asentaron el proceso de industrialización, favorecido con la llegada del tren.

Las empresas familiares sembraron de una red de pequeñas y medianas industrias el suelo de Inca haciendo de sus productos verdaderos referentes en los mundos del calzado y de la piel en los posteriores siglos XX y XXI cuya importancia justifica hoy en día la existencia de un museo especializado.