

**ACTE DE LLIURAMENT DELS  
PREMIS MALLORCA DE CREACIÓ LITERÀRIA 2008  
I PREMI TEATRE PRINCIPAL DE TEXTS DRAMÀTICS 2008**

L'acte de lliurament dels Premis Mallorca de Creació Literària 2008 ha tingut lloc avui dilluns, dia 13 d'octubre, a les 20.30 h, al Teatre Principal de Palma, i ha comptat amb l'assistència, entre d'altres, de la presidenta del Consell de Mallorca, Francina Armengol, i de la vicepresidenta i consellera de Cultura i Patrimoni, Joana Lluïsa Mascaró. Durant l'acte també s'ha lliurat el Premi Teatre Principal de Texts Dramàtics 2008.

Els guanyadors d'aquesta tercera edició dels Premis Mallorca són Miquel de Palol, en la modalitat de narrativa, amb l'obra *L'illa dels morts* i sota el pseudònim *Pepet Gitano*; Bernat Nadal, en la de poesia, amb l'obra *Oratori d'atricions* i sota el pseudònim de *Poemes*, i en la de narrativa juvenil, Gemma Pasqual, amb l'obra *E=mc2* i sota el pseudònim d'*Einstein*. Quant al Premi Teatre Principal de Texts Dramàtics, el premi ha resultat ex aequo i ha recaigut en Joan Carles Bellviure, per l'obra *Residents* i en Josep Maria Miró Coromina, per l'obra *La dona i el debutant*.

Han optat als Premis Mallorca de Creació Literària 2008 un total de 67 obres, 20 de narrativa, 37 de poesia, i 10 de narrativa juvenil; i al Premi Teatre Principal de Texts Dramàtics, 28 obres.

El jurat dels premis, l'han format:

*Jurat de Narrativa*

Joan Mas i Vives, que l'ha presidit, Pilar Arnau, Mercè Ibarz, Miquel López Crespí i Josep Piera.

*Jurat de Poesia*

Miquel Bezares, que l'ha presidit, Josep Lluís Aguiló, Maria Fullana, Marta Pessarrodona i Antoni Vidal Ferrando.

*Jurat de Narrativa Juvenil*

Catalina Valriu, que n'ha estat la presidenta, Elisabet Abeyà, Iolanda Bonet, Manel Joan i Arinyó i Emili Teixidor.

*Jurat del Premi Teatre Principal de Texts Dramàtics*

Caterina Alorda, Joan Arrom, Josep Ramon Cerdà, Mateu Grau i Francisco A. Mesperuza Rotger.

Durant aquesta quarta cerimònia de lliurament dels Premis Mallorca de Creació Literària, seguint amb el projecte iniciat pel Departament de Cultura i Patrimoni «Mallorca, terra de literatura» s'ha retut homenatge als escriptors i les escriptores que han deixat petjada en la literatura catalana, entre els quals hi ha Llorenç Riber i Joan Estelrich, per citar-ne només alguns, dels quals el Consell commemora el cinquantenari de la mort amb unes jornades d'estudi.

Les vertaderes protagonistes de l'acte dels Premis Mallorca, però, han estat les dones, les creadores de literatura que en moltes ocasions, en el passat, hagueren d'amagar-se rere de pseudònims per fer realitat el somni de tot escriptor, que és veure la seva obra publicada. Aquest tribut ha vingut de la mà de l'audiovisual *Dona i literatura*, del qual són protagonistes des de Maria Antònia Salvà a Mercè Rodoreda o Maria Mercè Marçal, per citar les més properes, però també d'altres com Virginia Wolff o Doris Lessing.

A més, aquesta gran festa de la literatura i les paraules que són els Premis Mallorca i els Premis Teatre Principal de Texts Dramàtics han dedicat un espai al teatre i, en concret, al teatre combinat amb la música. Ha estat de la mà de l'actor i director Pep Tosar, el qual, acompanyat de Maria Lorea, ha interpretat Costa i Llobera, Blai Bonet i Joan Alcover, entre d'altres.

## Premi Mallorca 2008 de narrativa

Miquel de Palol i Muntanyola, amb l'obra *L'illa dels morts*  
(Barcelona, 1953)

Miquel de Palol i Muntanyola neix a Barcelona el 2 d'abril de 1953. Fins als 17 anys viu a Valladolid, on el seu pare, Pere de Palol Salellas, exerceix de catedràtic a la universitat de Valladolid. L'any 1970 es traslladen a Barcelona. És poeta i narrador i ha cursat la carrera d'arquitectura.

Als 19 anys inicia la seva trajectòria literària, en publicar la primera part del poemari *Lotus* (1972), i l'any següent, la segona part i *Delta*. Després publica, afermant un esperit de transgressió, tant de contingut com de forma, els reculls *Llet i vi* (1974), *Arxiu de poemes independents* (1975), *L'aneguet lleig* (1977), i *Quan?* (1979), entre d'altres, que obté el premi de poesia a les festes Pompeu Fabra de Cantonigròs.

L'any 1982 guanya el premi Carles Riba, amb *El porxo de les mirades*, poemari que, després de la publicació rep el premi Crítica Serra d'Or, 1984. Aquell recull, afegit a *Rapsòdies de Montcada* (1982) i *Indiferència* (1986), són, segons l'autor, els antecedents naturals de la seva obra més popular, la novel·la *El jardí dels set crepuscles* (1989).

De fet, la publicació d'*El jardí dels set crepuscles* marca l'inici del reconeixement de Miquel de Palol per part dels lectors. Per als tres volums d'aquesta novel·la li atorguen el premi Joan Crexells, 1989; el premi Crítica Serra d'Or, 1990; el premi Nacional de la Crítica, 1990; i el premi Nacional de Literatura Catalana-narrativa, 1990.

L'any 1991 deixa la feina d'arquitecte per dedicar-se exclusivament a la literatura. Aquest mateix any publica el recull de narracions *Sense compromís de perversitat*, juntament amb l'escriptora Maria de la Pau Janer. Continua amb una narració amb ingredients de llegenda medieval i conte tradicional, *Les tres ties* (1992), inclosa en una col·lecció per a joves. D'altra banda, en els reculls de narracions *Amb l'olor d'Àfrica* (1992), i *Grafomàquia* (1993) explora les possibilitats del llenguatge.

La novel·la *Ígur Neblí* (1994) obté l'any següent de la publicació el premi Ciutat de Barcelona. El 1996, publica dos volums de poesia *El sol i la mort*, un llibre líric, que forma part d'un procés d'interiorització; i *Gralles al galliner*, un poemari heterogeni, que conforma un retaule autobiogràfic.

L'any 1997 publica *El Legislador* (premi Josep Pla), i aquest mateix any es guardonat amb el premi Víctor Català pel recull de vint-i-cinc narracions *Contes per vells adolescents*. Un conte d'aquest recull, *Selima*, contitueix l'any 2000, el llibret d'una òpera del compositor Albert Sardà, que s'estrena a Lleida, interpretada pel grup Sitges 94. Aquest any també publica el conte filosòfic *Consulta a Ripseu*, on l'autor planteja amb ironia el trànsit de la màgia a la ciència.

L'any 1998 guanya el premi Josep Antoni Samaranch de poesia esportiva amb *Olímpia*. En una col·lecció per a lectors joves publica la novel·la d'aventures *Les venus del Kilimanjaro*, escrita juntament amb Xavier Moret. D'altra banda li atorguen el Premi Rosalia de Castro, pel conjunt de la seva obra i també guanya el premi Sant Jordi amb *El Quincorn. Una història romàntica* (1999), on l'autor recrea la crònica d'una passió absoluta.

L'any 2004 amb el llibre *La poesia en el boudoir* guanya el premi Crítica Serra d'Or d'assaig, i el 2006 el Joanot Martorell per la novel·la *Un home vulgar*.

La seva obra s'ha traduït a l'alemany, al castellà, a l'italià i al neerlandès.

Col·labora en diferents mitjans de comunicació i revistes científiques i culturals com *Tarotdequinze*, *Serra d'Or*, *El Pont*, *La Vanguardia*, *El País*, *ABC*, *El Periódico de Catalunya*, *El Mundo*, *El Triangle* i *Interviú*, entra d'altres.

És membre de l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana.

### **Obra:**

#### Poesia

- *Lotus* (1a. part). Barcelona: Revista Serra d'Or, 1972.
- *Lotus* (2a. part). Girona: El Pont, 1973.
- *Delta*. Barcelona: El Mall, 1973.
- *Llet i vi*. Barcelona: l'autor, 1974.
- *Arxiu de poemes independents*. Barcelona: Pòrtic, 1975.
- *L'aneguet lleig*. Barcelona: l'autor, 1977.
- *Quan?* Barcelona: Proa, 1979.
- *Encara mor aquella primavera*. Barcelona: El Mall, 1981.
- *Salamó*. Palma de Mallorca: Tafal, 1981.
- *Rapsòdies de Montcada*. València: El Cingle, 1982.
- *El viatge misteriós*. Barcelona: Taller de Picasso, 1983.
- *El porxo de les mirades*. Barcelona: Proa, 1983.
- *Indiferència*. Barcelona: Proa, 1986.
- *La nit italiana*. València: Gregal, 1986.
- *Quintern*. Màlaga: Àngel Caffarena, 1992.
- *Estudis en menor*. Palma de Mallorca: El Cantor, 1995.
- *El sol i la mort*. Barcelona: Proa, 1996.
- *Gralles al galliner*. Barcelona: Proa, 1996.
- *Nocturns*. Barcelona: Columna, 2002.

### **Novel·la**

- *El jardí dels set crepuscles*. Barcelona: Proa, 1989 (3 vol.)
- *Ígur Neblí*. Barcelona: Proa, 1994.
- *L'àngel d'hora en hora*. Barcelona: Proa, 1995; Barcelona: Círculo de Lectores, 1996; Madrid: Mediasat Group. 2003.
- *El legislador*. Barcelona: Destino, 1997.
- *El Quincorn: una història romàntica*. Barcelona: Proa, 1999.
- *El Troiacord*. Barcelona: Columna, 2001.
- *Les concessions*. Barcelona: Columna, 2004.
- *Gallifa*. Barcelona: Columna, 2006.
- *Un home vulgar*. Barcelona: Edicions 62, 2006.

### **Prosa:**

- *Els proverbis*. Barcelona: Ara Llibres, 2003.
- *La poesia en el boudoir*. Barcelona: Columna, 2003.

### **Narrativa breu**

- *Sense compromís de perversitat* [Amb Maria de la Pau Janer]. Barcelona: Tanagra, 1991.
- *Amb l'olor d'Àfrica*. Barcelona: Proa, 1992.
- *Grafomàquia*. Barcelona: Proa, 1993.
- *Consulta a Ripseu*. Barcelona: Proa, 1997.
- *Contes per vells adolescents*. Barcelona: Proa, 1998.
- *Contes en forma de L*. Palma de Mallorca: Moll, 2004.
- *El lleó de Böcklin i sis contes més*. Lleida: Pagès Editors, 2006.

### **Narrativa infantil i juvenil**

- *Les tres ties*. Barcelona: Destino, 1992.
- *La fortuna del senyor Filemó*. Barcelona: Cruïlla, Col. Gran Angular, 90, 1997.
- *La Venus del Kilimanjaro* [Amb Xavier Moret Ros]. Barcelona: Cruïlla, 1998.

### **Obres traduïdes**

- Al castellà
- Al neerlandès
- A l'alemany
- A l'Italìa

### Altres

- *Viatges*
- *Biografia*.
- *Fot-li, que som catalans!* [amb Julià de Jòdar i Xavier Bru de Sala]. Barcelona. L'Esfera dels llibres, 2005.

### Premis

- **Festes Pompeu Fabra de Cantonigròs de poesia** (1974): *Quan?*.
- **Carles Riba** (1982): *El porxo de les mirades*.
- **Crítica Serra d'Or de poesia** (1984): *El porxo de les mirades*.
- **Joan Crexells** (1989): *El jardí dels set crepuscles*.
- **Crítica Serra d'Or de novel·la** (1990): *El jardí dels set crepuscles*.
- **Nacional de la Crítica** (1990): *El jardí dels set crepuscles*.
- **Nacional de Literatura Catalana de narrativa** (1990): *El jardí dels set crepuscles*.
- **Ciutat de Barcelona** (1995): *Ígur Neblí*.
- **Josep Pla** (1997): *El legislador*.
- **Víctor Català** (1997): *Contes per vells adolescents*.
- **Sant Jordi** (1998): *El Quincorn*.
- **Josep Antoni Samaranch de poesia esportiva** (1998): *Olímpia*.
- **Rosalía de Castro pel conjunt de la seva obra** (1998).
- **Ojo Crítico II Milenio de RNE per la versió castellana**: *El jardí dels set crepuscles*.
- **Crítica Serra d'Or d'assaig** (2004): *La poesia en el boudoir*.
- **Joanot Martorell de novel·la** (2006): *Un home vulgar*
- **7 lletres** (2006): *El Lleó de Böcklin i sis contes més*.

### Premi Mallorca 2008 de poesia

#### Bernat Nadal

(Manacor, Mallorca 1950)

De formació autodidacta s'inicià en la poesia amb l'estímul de Miquel Àngel Riera i de Blai Bonet. Es donà a conèixer el 1971 amb *La desintegració del desig* i l'any següent publicà uns poemes a l'antologia *Poesia 72*, juntament amb Josep Albertí i Damià Huguet. Altres poemaris seus són *Elegies a la injusta manera de representar lliurament el paper de la comèdia* (1972), *Contribucions especials* (1975), *Gai saber* (1978), *Estrúmbol* (1978) i *Teorema del somni* (1983), tots reunits en un volum titulat *Més enllà de tots els límits* (1995). Posteriorment, ha publicat *Memòria fòssil* (1005) i *El vestit vermell* (2008).

Ha fet incursions en el terreny de la narrativa amb la narració breu *Petrus* (1979), *Nunsi: la dansa com a art i salvació* (2001) i l'opuscle d'història *L'Església i la guerra civil*, i va ser corresponçal a Manacor del periòdic *Baleares* (1974-1981) i de la revista *7 setmanari*.

### **Premis**

Ciutat de Manacor 1970

Festa de les lletres 1972 de Campos

### **Premi Mallorca 2008 de narrativa juvenil**

#### **Gemma Pasqual i Escrivà**

(Almoines, la Safor, 1967)

Ha cursat estudis de tècnica superior en Administració d'Empreses a l'Escola d'Artisans, es dedica al món de la programació i és analista de sistemes a l'empresa IBM.

Un dia va decidir canviar de vida donant un nou ús a l'ordinador; en comptes d'utilitzar-lo per fer programaris i comptabilitat, que és el que feia fins aleshores, el va utilitzar per inventar-se històries. Històries fetes especialment per als joves, que són la gent que li agrada més; històries que, a més a més d'entretenir-los, els fan reflexionar sobre algun tema polític, social, cultural o d'actualitat, sense donar cap missatge moralitzador.

Històries que fan que els adolescents raonin, una cosa molt important en els temps que corren. Però, al mateix temps, oferint-los una literatura de qualitat que interessa a totes les edats.

Les seves novel·les són recomanables per a joves inquiets, tant pel contingut pedagògic com per la manera en què estan escrites, ja que dibuixen uns personatges pròxims, amb els mateixos problemes quotidians que té l'alumnat. A més a més, l'acció té un ritme trepidant que dona frescor al text i fa que el lector o la lectora s'hi pugui enganxar des de la primera pàgina.

Gemma Pasqual i Escrivà ha col·laborat en diferents revistes especialitzades en literatura, com la revista CLIJ-Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil, i forma part del consell de redacció de L'Escletxa. A més a més, és vocal de la junta de l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana, membre del PEN Català i patrona de la Fundació Reeixida.

Cal destacar la seva faceta de conferenciant en diversos centres culturals, amb col·loquis sobre diferents personatges del món de la cultura, com, per exemple, Maria-Mercè Marçal, Joan Fuster o Pau Casals.

### Obra:

- *Una setmana tirant de rock*. València: Alfaguara - Voramar, 1998 [juvenil]
- *Marina*. València: Alfaguara - Voramar, 2001 [juvenil]
- *Et recorde, Amanda*. València: Alfaguara - Voramar, 2002 [juvenil]
- *Gènova, "città chius@"*. València: Alfaguara - Voramar, 2003 [juvenil]
- *L'últim vaixell*. València: Alfaguara - Voramar, 2004 [juvenil]
- *La Màgia del temps*. València: Alfaguara - Voramar, 2005 [juvenil]
- *Quan deixàvem de ser infants. Vicent Andrés Estellés des del fons de la memòria*. Barcelona: Barcanova, 2005
- *La fàbrica*. València: Alfaguara - Voramar, 2006 [juvenil]
- *Roger lo Pelat*. Barcelona: Barcanova, 2006
- *Anatomia d'un assassinat. : El poder del ciment*. Catarroja: Perifèric, 2007 [juvenil]
- *Llàgrimes sobre Bagdad*. Barcelona: Barcanova, 2008 [juvenil]

### Premis

Ha estat guardonada amb diversos premis a la seva obra, entre els quals destaquen els següents:

- Premi Samaruc 2002 de Literatura Juvenil per l'obra *Marina*.
- Premi Samaruc 2003 de Literatura Juvenil per l'obra *Et recorde, Amanda*.
- Premi Jaume I de Crevillent, per la seva tasca envers el desenvolupament de la literatura juvenil en el nostre país (2003).
- Premi de les Lletres VI edició, dins els Premis Club A la Nostra Marxa 2003.
- Premi Samaruc 2005 de Literatura Juvenil per l'obra *L'últim vaixell*.
- Premi Benvingut Oliver 2007 de Literatura Juvenil per l'obra *La mosca. Assetjament a les aules*.
- Premi Barcanova 2007 per l'obra *Llàgrimes sobre Bagdad*

D'altra banda, l'autora té una llarga trajectòria en animació lectora instituts i escoles de tot el país. A més a més, no solament ha treballat amb alumnes, sinó també amb mestres, com, per exemple, el curs de formació del professorat que va impartir al Museu de Belles Arts de València Sant Pius V, amb el títol «Desenvolupament de la creativitat plàstica a través de l'escriptura de textos».

## Premi Teatre Principal de Texts Dramàtics 2008

Ex aequo per Joan Carles Bellviure Simón i Josep Maria Miró Coromina

**Josep Maria Miró Coromina** és llicenciat en direcció i dramaturgia a l'Institut del Teatre de Barcelona (2008), doctorat en literatura catalana a la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) i llicenciat en periodisme per la UAB (2000).

És autor de *La dona i el debutant* (2008) –Premi ex aequo Teatre Principal de Palma de Mallorca de Textos dramàtics 2008–, *Estimat Senyor Puigdollers* (2008) –Monòleg breu aplegat en un recull de varis autors publicat dins la col·lecció de l'Associació d'actors i directors professionals de Catalunya (AADPC)–, *La gran nit de Lurdes G.* (2008) –Coautoria amb Cristina Clemente. Accésit Premi Teatre Lluís Solà Sala 2008. Pròxima publicació *Publicacions de l'Abadia de Montserrat. Teatre Versus–, Quan encara no sabíem res* (2007) –Finalista internacional de l'Stückmarkt que organitza el Berliner Festspiele entre autors de tota Europa. XX Premi de teatre 50è aniversari crèdit andorrà 2007. Publicat per *Arola Editors. Teatre Tantaranta–, 360''* (2006) –accésit del XX concurs de textos teatrals Marqués de Bradomín d'autors joves d'Espanya. Publicat per *l'INJUVE (Instituto Espanyol de la Juventud)*. Lectura dramatitzada *Obrador Sala Beckett–, Les dones de Caïn* (2005) –IV Premi Ramon Vinyes. Pròxima publicació *Editorial L'Albí–, Per molts anys, fill* (2006) –Premi de Teatre breu dels XVIII premis literaris penedesencs. Publicat per *l'Institut d'Estudis Penedesencs–, L'esvoranc* (2005) –IX Premi Boira de teatre. Publicat per *l'Editorial Embuscall. Institut del Teatre de Vic – IX Mostra de Teatre de Barcelona–, 11/7: L'escorxador* (2005) –Millor text i muntatge del concurs de monòlegs basats en fets reals *La realitat supera la ficció* organitzat per la Universitat de Girona i la Fundació Joan Lluís Vives. Teatre Sant Domènec– i *La petita princesa Divina, que no era divina, ni petita, ni volia ser princesa* (2007) –aplegat en un recull de textos de varis autors publicat dins la col·lecció de l'Associació d'actors i directors professionals de Catalunya (AADPC)–. És membre de la Companyia *La Reina de la nit* de Xavier Albertí i Lluïsa Cunillé. És un dels participants en el cicle *Assajos oberts* 2008-2009 del Teatre Lliure. Ha estat un dels autors participants en el cicle de la dramaturgia catalana contemporània 2007 que organitza la Sala Beckett de Barcelona.

Ha dirigit els textos propis (*Quan encara no sabíem res, La gran nit de Lurdes G. - Codirecció amb Cristina Clemente- i la lectura dramatitzada de 360''*) i també adaptacions de textos d'autors com Santiago Rusiñol i Edgar Allan Poe.

Ha treballat com ajudant de direcció de Xavier Albertí –*Pinsans i cadernereres* espectacle musical de creació d'Albertí i text de Narcís Comadira (CANAL i Festival Grec'08), *Soterrani* de Josep Maria Benet i Jornet (Sala Beckett), *La caiguda d'Amllet (o La caiguda de l'hac)* de Jordi Oriol Canals (Festival Temporada Alta Girona 2007 i Sala Beckett), *Assajant Pitarra (Gatada en 14 quadres i amb il·lustracions musicals en el català que es parla avui)* de Xavier Albertí i Lluïsa Cunillé (Teatre Lliure), *Crònica sentimental de Espanya* (Festival Temporada Alta de Girona 2006 i Sala Muntaner de Barcelona) i a *Tennessee* sobre textos de Tennessee Williams (Teatre Romea)–, de Toni Casares - *La nit àrab (Die arabische yacht)* de Roland Schimmelpfennig (Sala Beckett)

i *Salamandra* de Josep Maria Benet i Jornet (Teatre Nacional de Catalunya)- i de Germana Civera a la coreografia *The forest* el projecte de creació T6 dansa *Sis coreografies a partir d'El viatge a la felicitat, d'Eduard Punset* -Premi Butaca 2007 al millor espectacle de dansa- coordinat per Sol Picó (Teatre Nacional de Catalunya). Ha col·laborat en l'adaptació al català del muntatge francès *Le frigo (La nevera)* de Copi, dirigit per Vincent Poirer (Sala Muntaner).

En televisió ha treballat a l'equip de guionistes de la sèrie *Mar de fons* i *Zoo* de Diagonal TV per TV3 ambdues ideades per Josep Maria Benet i Jornet.

L'any 2000 es va llicenciar en periodisme per la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). Des de setembre de 2007 és col·laborador del magazine de cultura de RNE-R4 *Nautilus*, que presenta Pilar Sampietro. Com a periodista ha treballat en ràdio a COM ràdio (2004-2006), Radio Nacional d'Espanya (1999-2003) i Ràdio Sant Cugat (1995-2000). En premsa ha estat redactor del diari *El 9 Nou*, cap de cultura del *Diari de Sant Cugat*, en el web [www.bcn.cat](http://www.bcn.cat) i Col·laborador de *Revista de la UNESCO* a Catalunya i de la publicació en llengua anglesa *Bcnweek*. En el camp de la docència ha estat responsable de les classes d'historiografia en el postgrau «Independent Reporter – Welcome Sarajevo» organitzat per l'agència de comunicació Kvlar Fotoperiodistes a la Universitat Autònoma de Barcelona -UAB- (Febrer. 2007). En l'àmbit periodístic també és coautor del llibre *AFAMCA, vint anys treballant per als nostres* sobre l'Associació de Familiars de malalts mentals de Catalunya.

### Joan Carles Bellviure Simón

(Vinaròs, País Valencià)

És diplomad per l'École International de Théâtre Jacques Lecoq. París 1992-1994.

**Actor a França:** *L'histoire espagnole d'Hesdin* de Sylvie Moreau. Companyia L'Embardée. Direcció de l'autor. *Les Animaux Blancs* de Josefina Pla. Companyia L'Embardée. Direcció de Sylvie Moreau (2007); *Le Grand Brame* de Toni Albà i Sergi Lopez. Companyia Toni Albà. Direcció de Toni Albà (2006); *Divines paroles* de Ramon de Valle Inclán. Comédie de Picardie. Direcció de Juliet O'Brien; *Une porte s'ouvre*, d'Adolfo Bioy Casares. Comédie de Picardie. Direcció de Marine Benech (2005); *Dorian Gray et son portrait*, d'Oscar Wilde. Théâtre de la Jacquerie. Direcció d'Alain Mollot; *Variations sur le canard*, de David Mamet. Comédie de Picardie. Direcció de Marine Benech (2004); *La vie est belle pour les ressuscites*, de L. Andreiev. Comédie de Picardie. Direcció de Veronic Joly et Juliet O'Brien (2003); *Roman de Familles*, Théâtre de la Jacquerie. Direcció d'Alain Mollot (2002); *Frères et sœurs comme chats et chiens*. Théâtre de La Jacquerie. Le Chanel, Scène Nationale de Calais. Direcció d'Alain Mollot (2001) *Paroles de mère*. Théâtre de La Jacquerie. Comédie de Picardie. Direcció d'Alain Mollot; *Des pères et des hommes*. Théâtre de La Jacquerie. La Coupole, Scène Nationale de Senart. Direcció d'Alain Mollot (2000); *La mère*, de S. Witkiewicz. Théâtre de la Jacquerie/Théâtre Romain Rolland. Direcció de W. Komasa; *Six comédiens au labo*. Théâtre de La Jacquerie. Direcció d'Alain Mollot; *Oh, mon bel*

*amour!* Théâtre de La Jacquerie. Scène Nationale de Montbéliard. Direcció d'Alain Mollot (1999); *National 13*. Documental per a la TV de D. Added per Biplan Production (1998); *Cabaret Monstre*. Théâtre de La Jacquerie. Direcció d'Alain Mollot; *Croquis Marrants d'une vie redoutée*. Théâtre de La Jacquerie. Direcció d'Alain Mollot (1997)

**Actor a Espanya:** *Brams o la Kumèdia dels Herrers*, de Toni Albà i Sergi López. Companyia Toni Albà. Direcció de Toni Albà (2006); *Sopar de Noces*, de B. Brecht. Teatre Principal de Palma. Direcció de Pere Fullana; *La Filantropia del mobiliari*. Curtmetratge en 35 mm de Nofre Moya (1998); *Egg Cream*. Curtmetratge en vídeo de Nofre Moya (1996); *Twist & Txekhov*, de A. Txekhov. Iguana Teatre. Direcció de Pere Fullana (1995); *Sa varietat en sa locura, anònims*. Iguana Teatre. Direcció de Pere Fullana (1994); *Les Kirllian*. Hermanos Llonovoy (1993); *La importància de ser Frank*, d'O. Wilde. Iguana Teatre. Direcció de Pere Fullana; *Històries de fira*, de K. Valentin. Iguana Teatre. Direcció de Pere Fullana; *Experiència Kremer*. Hermanos Llonovoy (1992); *Leonce i Lena*, de G. Büchner. Iguana Teatre. Direcció de Pere Fullana (1991); *Nits Blanques*, de F. Dostoievski. Iguana Teatre. Direcció de Pere Fullana (1990); *Oh, Vaudeville*, de E. Labiche. Iguana Teatre. Direcció de Pere Fullana; *Myotragus*, Iguana Teatre (1989); *Nit de foc*, Iguana Teatre (1988); *Casament per força*, de Molière. Iguana Teatre. Direcció de Pere Fullana (1987); *Polypus Malignus*, de J. Begueria. Iguana Teatre. Direcció de Pere Fullana; *Ivonne*, de W. Gombrowicz. Estudi Zero Teatre. Direcció de Leona di Marco (1986); *El hombre bala*. Hermanos Llonovoy (1985).

**Director:** *Seqüències*, espectacle codirigit amb Biel Jordà, Pere Fullana i Rafel Duran (2007); *L'homme invisible contre la femme elastique*, de Quim Monzó. Comédie de Picardie. Amiens (2005); *Radio Amerique*, de Paul Auster. Comédie de Picardie. Amiens (2003); *Història(es)*. Teatre Principal de Palma; *Tout a une fin sauf...*, d'Immo Sholtz. Espace Jemmapes. París. Production Couliss (2002); *Histoires avec balles et sans balles*, d'Immo Sholtz. Théâtre du Renard. París (1997)

**Autor:** *Fora de camp*, episodi de *Seqüències*, espectacle coescrit amb Biel Jordà, Pere Fullana i Rafel Duran (2007); *Rissaga*, curtmetratge (2004); *Història(es)*, Col·lecció Teatre del Mar (2002); *L'exprés de les onze i deu*. XII Premio de Teatro Enrique Llovet de Málaga (2000); *L'equivocació d'Elies Ll*. Premi Teatre Principal de Textos Dramàtics (1996).

**Estades de formació:** *L'acteur et le recit*, amb Sotigui Kouyaté et Jean-Ives Picq (2006); *Stage Stanislavsky-Vartangov a partir del text* Un tramvia anomenat desig, amb Mihail Fuhu (2001); *Cant i recerca vocal*, amb Haïm Isaacs (2000); *L'acteur et sa technique*, amb Jack Garfein (Actor's Studio); *Treball de recerca sobre Les trois soeurs*, d'A. Tchekov, amb Wieclaw Komasa (1997); *Taller de recerca sobre el cabaret*, amb Alain Mollot (1996); *Preparació vocal*, amb Günter Hefft (1990); *Curset d'interpretació*, amb Pere Fullana (1998); *Clown*, amb Don Jordan, i Màscara neutra, amb Jean Coerver (1996).

## PREMIS MALLORCA DE CREACIÓ LITERÀRIA

### Què són els Premis Mallorca?

El Consell de Mallorca va donar a conèixer l'any 2004 el projecte més important en matèria de política lingüística per a aquesta legislatura: els Premis Mallorca de Creació Literària, els premis literaris en català de més gran dotació econòmica. Aquests guardons han nascut amb l'objectiu de donar prestigi social a l'ús el català.

La Direcció Insular de Política Lingüística va crear els Premis Mallorca per promocionar l'ús de la llengua catalana i impulsar la creació literària expressada en català. Amb aquest objectiu, convoca també enguany, per tercera vegada, aquests premis. Per contribuir a consolidar els objectius del procés de normalització lingüística, el Consell va instituir dos premis de creació literària amb una convocatòria anual amb les modalitats de narrativa i de poesia, dotades respectivament amb 70.000 euros i 10.000 euros i regulades per les bases adjuntes. Enguany, s'ha instituït el tercer premi de creació literària amb la convocatòria de la modalitat de narrativa juvenil, literatura adreçada a joves entre 12 i 16 anys, i s'ha dotat amb 10.000 euros.

El nom de premis Mallorca es justifica directament per l'àmbit geogràfic de l'actuació administrativa del Consell i perquè no hi ha cap altre premi literari amb aquest nom. El nom de Mallorca dóna prestigi al premi i el nom del premi, a l'illa, i la bona imatge derivada de l'efecte recíproc pot ser positiva en tots els sentits. Malgrat això, els premis són oberts a qualsevol persona física que hi vulgui participar, sempre i quan presentin obres originals i inèdites, escrites correctament en català.

La Direcció Insular de Política Lingüística del Consell de Mallorca considera molt positiu per a la promoció de l'ús de la llengua catalana impulsar la creació literària expressada en aquesta llengua i amb aquest objectiu convoca uns premis denominats genèricament Premis Mallorca de creació literària.

### **Història**

#### ***Primera edició (2005)***

Maria Antònia Munar, la presidenta del Consell de Mallorca, va presentar dia 10 d'octubre de 2004 en el Palau del Reis de Mallorca de Perpinyà els *Premis Mallorca de Creació Literària 2005*. A finals de setembre de l'any passat, el Consell de Mallorca va lliurar el Premi Mallorca de Poesia a l'eivissenc Manel Marí amb l'obra "No Pas Jo". La categoria de narrativa fou declarada deserta pel jurat.

Per a la primera edició dels Premis, varen participar 55 obres en la categoria de Poesia i 50, en la de narrativa. Escriptors com Guillem Frontera, Josep Grimalt, Biel Mesquida, Maria Rosa Planas i Antònia Vicens varen avaluar les obres participants a l'apartat de

prosa. El jurat de la modalitat de poesia estava integrat per poetes com Bartomeu Fiol, Miquel Cardell, Gabriel Florit, Margalida Pons i Olga Xirinacs.

Una vegada declarat desert, el Consell de Mallorca va destinar els 70.000 euros del premi de narrativa per difondre el llibre en català.

Així, la institució va signar un acord amb el Gremi de Llibreters perquè qualsevol jove entre 16 i 18 anys tengués un bonus de 20 euros per comprar llibres en català als establiments associats. El Consell va repartir 2.500 bonus entre dia 22 de setembre de 2005 fins a dia 20 de gener de 2006.

### ***Segona edició (2006)***

Dia 25 d'abril de 2006, la presidenta del Consell va presentar en el Palau Areny-Plandolit d'Ordino (Andorra) la segona edició dels Premis Mallorca de Creació Literària. L'acte va comptar amb la presència del ministre de Cultura i Afers Exteriors del Principat, Juli Minoves. A la presentació, també varen assistir la vice-presidenta segona i consellera del departament de Cultura, Dolça Mulet; el director insular de Política Lingüística, Miquel Julià; el director insular de Relacions Institucionals, Josep Lliteres, i el director insular de Cultura, Guillem Ginard.

La presentació dels Premis Mallorca a Andorra obeeix a la voluntat de la institució insular de mantenir contactes amb indrets que també tenen el català com a llengua pròpia. En el seu moment, Juli Minoves va agrair al Consell de Mallorca que s'hagués elegit el seu país per a la presentació dels Premis Mallorca ja que és l'únic que té el català com a única llengua oficial, tal i com estableix la seva Constitució.

Un total de 47 obres es varen presentar al concurs de l'any 2006, 21 en l'apartat de narrativa, i 26 aspirants al premi de poesia.

El jurat de narrativa estava format per Vicenç Villatoro (president), Maria de la Pau Janer, Carles Marín, Joan Francesc Mira i Isabel-Clara Simó; i el de poesia per Manel Marí (president), Antònia Arbona, Rafel Bordoy, José Carlos Llop i Gabriel de la S. T. Sampol.

Els Premis Mallorca 2006 de Creació Literària varen atorgar el guardó a Manuel Baixauli Mateu, en la modalitat de narrativa amb l'obra titulada *Etcètera*. El veredict del jurat de poesia va atorgar el premi a l'obra titulada *Crònica de la banyera* d'Amadeu Vidal i Bonafont.

### ***Tercera edició (2007)***

Els Premis Mallorca 2007 de Creació Literària es presentaren dia 9 de maig al claustre de la Basílica de Sant Francesc de Palma, i es lliuraren dia 24 de novembre, a les 20 h, al Teatre Principal de Palma, amb l'assistència, entre d'altres, de la presidenta del Consell de Mallorca, Francina Armengol, i de la vicepresidenta i consellera de Cultura i Patrimoni, Joana Lluïsa Mascaró. Durant l'acte també tingué lloc el lliurament del Premi Teatre Principal de Texts Dramàtics 2006.

Optaren als Premis Mallorca de Creació Literària 2007 un total de 63 obres, 26 de narrativa i 37 de poesia, i al Premi Teatre Principal de Texts Dramàtics, 17 obres.

Formaren el jurat dels premis, en la modalitat de narrativa, Joan Francesc Mira, que en fou el president, Vicenç Villatoro, Isabel-Clara Simó, Antònia Vicens i Joan Mas i Vives. En la modalitat de poesia, Rafel Bordoy, que el presidí, Manel Marí, José Carlos Llop, Gabriel de la S. T. Sampol i Marta Pessarrodona. I del Premi Teatre Principal de Texts Dramàtics, Francesca Bover, Patricia Trapero, Bartomeu Amengual i Pere Caminals.

Els guanyadors d'aquesta tercera edició dels Premis Mallorca foren Ignasi Mora Tarrazona, en la modalitat de narrativa, amb l'obra *Ulisses II*, i Jordi Julià Garriga, en la de poesia, amb l'obra *Cartografia lunar*. Pel que fa al teatre, l'obra guanyadora del premi és *Ignició*, del tarragoní Sergi Xirinacs i Díaz.

### ***Resum de la Quarta edició (2008)***

Enguany han optat als Premis Mallorca de Creació Literària 20 obres de narrativa, 37 de poesia i 10 de narrativa juvenil.

Han integrat el jurat de narrativa Joan Mas i Vives, que l'ha presidit, Pilar Arnau, Mercè Ibarz, Miquel López Crespí i Josep Piera; el de poesia Miquel Bezares, que l'ha presidit, Josep Lluís Aguiló, Maria Fullana, Marta Pessarrodona i Antoni Vidal Ferrando, i el de narrativa juvenil Catalina Valriu, que n'ha estat la presidenta, Elisabet Abeyà, Iolanda Bonet, Manel Joan i Arinyó i Emili Teixidor.

## **PREMI TEATRE PRINCIPAL DE TEXTS DRAMÀTICS**

### **Història del Premi Teatre Principal de Texts Dramàtics**

El Premi Teatre Principal de Texts Dramàtics va néixer els anys 80 i en els anys següents es convocà de manera intermitent i amb petites modificacions fins a l'any 2001, quan aquest guardó que atorga la Fundació Teatre Principal es va establir de manera definitiva.

L'any següent, al 2002, es va crear la Col·lecció Fundació Teatre Principal, en la qual es publiquen les obres guanyadores, que edita El Gall Editor. Enguany, el lliurament d'aquest premi, que té una dotació total de 6.000 euros, a més de la publicació de l'obra en la col·lecció Fundació Teatre Principal, s'ha fet coincidir en el mateix acte que els Premis Mallorca, donat que l'objecte final dels dos guardons és premiar la creació literària, en les seves diferents modalitats: narrativa i poesia, els Premis Mallorca i la creació dramàtica, en el Premi Teatre Principal.

Els darrers guanyadors del Premi Teatre Principal de Texts Dramàtics han estat:

- Sergi Xirinacs i Díaz, als Premis Teatre Principal de Texts Dramàtics 2006, amb l'obra *Ignició* (Tarragona 1949)
- Joan Cardona i Romanos a l'any 2005 amb *Paisatge en negre sobre fons blau*.
- Emiliano Pastor Steinmeyer i Adriana Bertràn al 2004 amb *Allà on s'estimen els peixos*.
- Miquel Àngel Vidal al 2003 amb *El conyac de Voltaire*.