

## Manuel Fernández inaugura «Windows» a la Misericòrdia

«Windows» és un dels dos projectes guanyadors de la convocatòria **Projecte Capella** activat des del Consell de Mallorca. La mostra s'inaugura demà, dijous, dia 11 de març, a les 20 h, a la capella de la Misericòrdia, i romandrà oberta al públic fins a dia 18 d'abril

Es tracta d'una intervenció *site-specific* que té el nucli central a la capella del **Centre Cultural la Misericòrdia** i que s'estén a diverses localitzacions del centre urbà de Palma.

«Windows» Pren com a referència el vitrall (o vidriera), una tècnica àmpliament tractada pels pintors occidentals des del segle XII i amb màxim apogeu en el període gòtic.

El concepte de vidriera és reactivat per l'artista Manuel Fernández des d'una perspectiva contemporània, centrat en la pràctica de la pintura, i expandeix el seu camp d'acció cap a la instal·lació i la intervenció en una primera fase, i cap a la *performance* i l'art públic en una segona.

### Primera fase / Interior. Intervenció a la capella

Els vidres s'han desplaçat dels vans d'un edifici imaginari que no es corresponen amb el buit de les finestres de la capella, com si els haguessin duit d'un edifici d'un període futur, i han creat una sensació estranya de buit temporal, per instal·lar-se de forma independent i frontal respecte de la posició de l'accés principal. D'aquesta manera, obtenen una presència física transparent que sura en l'espai i hi intervé completament, i queden com a suport per a una pintura transitable que permet que l'espectador la recorri físicament.

En el tractament formal, adquireix l'aspecte d'un expressionisme abstracte de camps de color futurista, en el qual la pintura tradicional s'ha substituït per l'aerosol, que ens recorda la tècnica usada a les pintures de carrer de grafit. Així, la peça es pren posició entre l'alta cultura i la baixa.

La transparència del material i la gamma cromàtica ens atorguen una mirada subjectiva que canvia i evoluciona, segons la posició en la qual ens trobam al llarg del recorregut.

Si observam la composició de color suspesa a l'espai de la capella, aquests vidres pintats ens recorden el sistema de la interfície gràfica de finestres amb què interactuam quotidianament a qualsevol ordinador.

La peça dialoga amb la tecnologia, que, pel context en el qual ara es troba, adquireix una nova dimensió com a forma de culte.

## Segona fase / exterior. Nou intervencions paral·leles a la ciutat

La intervenció a la capella escampa el radi d'acció cap a l'entorn urbà.

Les nou peces-finestra que integren l'obra principal es distribueixen per la ciutat de forma independent, sobre diversos suports de vidre col·locats en diferents localitzacions de l'entorn de Palma. Aquests suports heterodoxos esdevenen vidrieres efímeres improvisades durant el temps que dura l'exposició.

Marquesines d'autobús, aparadors de botigues, finestres d'edificis, façanes de vidre, diferents accessos a galeries comercials, aparcaments, ascensors i passamans són intervinguts pictòricament, amb la creació d'un recorregut per la ciutat que finalitza a la capella de la Misericòrdia.

En concret, les intervencions se situen al Teatre Principal de Palma, a la plaça Major, al pàrquing de la plaça de l'Olivar, a la plaça d'Espanya, al Casal Solleric, a una de les finestres del pati de la Misericòrdia, al centre Flassaders i a la Farmàcia Armengol del carrer dels Oms i Bar Flexas, al carrer de la Llotjeta, 12.

El treball de **Manuel Fernández** (Màlaga 1977) va ser finalista en el IV Certamen de pintura expandida de Castelló amb la peça *Untitled (Puddle Monochrome Painting)*. Ha exhibit el seu treball de forma col·lectiva en el Centre Pompidou de París, el Centre Shiodomeitalia de Tòquio, la Triennial de Milà, el Museu d'Art de Xangai, Typo Berlín, Casa de la Cultura de Welt, el Museu de Belles Arts de Castelló, València Art i la galeria Maxalot de Barcelona. I de forma individual a la sala Qube de Málaga, la galeria espai Kubiko de Madrid i la Diputació de Màlaga.